

2522

EKAV'DA GEÇMİŞTEN BUGÜNE



**EKAV**

EĞİTİM KÜLTÜR VE ARAŞTIRMA VAKFI

Eğitim, Kültür ve  
Araştırma Vakfı 25. Yılında

**25**

EKAV'DA GEÇMİŞTEN BUGÜNE

ERKAY BÜSİNERLERİ (1991-2011)

Abdullah Yılmaz, Aliye Kızılcık, Arif Emrah Düğ, Ayşe Nur Akar, Bülent Özdemir, Caner Kaplan, Cem Işın,  
Cemil Toprak, Çiğdem Ersoy, Deniz Güler, Dilara Meşeracı, Duygu Şakran, Elif Dülü, Ender Markaloğlu, Fatma Arıcılar,  
Fahri Çelebi, Habibe Merve Çiğdem, Hatice Sevdiren, Halil Piliş, Karis Deniz Kara, Kemal Hamuroğlu, Kenan Özcan,  
Kenan İnce, Merve Polat, Murat Kıvılcıoğlu, Nuri Yıldız, Özden Uzun, Pınar Demirel, Sefa Karakus, Sevdâ Alat,  
Yasemin Şahin, Zeynep Akar, Zeynep Kızılcık, Zeynep Uzun, Tuba Kılıç, Umut Şahan Uğurlu, Volkan Aktaş, Yalçın Bilgin

1991

1991



2023

The world is a vast and complex place, full of wonder and mystery. It is a place where we are constantly learning and growing, and where we are constantly being challenged and tested. It is a place where we are constantly being reminded of our place in the universe, and where we are constantly being reminded of our responsibility to others.

It is a place where we are constantly being reminded of the power of love, and where we are constantly being reminded of the power of hope. It is a place where we are constantly being reminded of the beauty of life, and where we are constantly being reminded of the importance of our choices.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for compassion, and where we are constantly being reminded of the need for justice. It is a place where we are constantly being reminded of the need for peace, and where we are constantly being reminded of the need for unity.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for courage, and where we are constantly being reminded of the need for strength. It is a place where we are constantly being reminded of the need for faith, and where we are constantly being reminded of the need for trust.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for kindness, and where we are constantly being reminded of the need for respect. It is a place where we are constantly being reminded of the need for honesty, and where we are constantly being reminded of the need for integrity.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for humility, and where we are constantly being reminded of the need for patience. It is a place where we are constantly being reminded of the need for perseverance, and where we are constantly being reminded of the need for determination.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for resilience, and where we are constantly being reminded of the need for flexibility. It is a place where we are constantly being reminded of the need for adaptability, and where we are constantly being reminded of the need for innovation.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for creativity, and where we are constantly being reminded of the need for imagination. It is a place where we are constantly being reminded of the need for curiosity, and where we are constantly being reminded of the need for exploration.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for discovery, and where we are constantly being reminded of the need for knowledge. It is a place where we are constantly being reminded of the need for wisdom, and where we are constantly being reminded of the need for understanding.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for growth, and where we are constantly being reminded of the need for progress. It is a place where we are constantly being reminded of the need for change, and where we are constantly being reminded of the need for improvement.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for action, and where we are constantly being reminded of the need for effort. It is a place where we are constantly being reminded of the need for hard work, and where we are constantly being reminded of the need for dedication.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for passion, and where we are constantly being reminded of the need for purpose. It is a place where we are constantly being reminded of the need for meaning, and where we are constantly being reminded of the need for fulfillment.

It is a place where we are constantly being reminded of the need for joy, and where we are constantly being reminded of the need for happiness. It is a place where we are constantly being reminded of the need for love, and where we are constantly being reminded of the need for life.



2525

Eğitim Kültür ve Araştırma Vakfı  
Yönetim Kurulu Başkanı

İnci Aksoy

Büyük bir tutku ve idealle 23 Kasım 1991’de kurduğumuz Eğitim, Kültür ve Araştırma Vakfı / EKAV’ın yirmi beşinci yılına ulaşmanın mutluluğu ve gururu içindeyiz. EKAV’ı kurarken sanatı toplumun her kesimine ulaştırmak, geleceğin genç sanatçılarını eğitim bursları sağlamak, Türk kültür ve sanatının gelişimine ve sanatın büyük geleceğine inanan idealistler olarak, toplumlara sanat yoluyla bilinçlendirmek ve aydınlatmak gibi hedeflerin ışığında yol almaya kararlıydık.

Hedefleri doğrultusunda çalışmalarını sürdüren vakfımızda, yapılan bağışlar ve etkinliklerden elde edilen gelirlerle Mimar Sinan Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi gibi üniversitelerde sanat dalında eğitim gören öğrencilerimiz yurtiçi, Carnegie Mellon, Boston University, University of Rochester gibi okullarda ise yurtdışı yüksek lisans eğitimi alan toplam 256 öğrencimiz eğitim bursumuzdan yararlandı.

Vakfımız üstlendiği sorumluluğun bilinciyle, 1995 yılında Osman Hamdi Bey’in 150.doğum yılı münasebetiyle düzenlenen “Fotoğraflarla Osman Hamdi Bey” reproduksiyon sergisi ile Vakfımızın kuruluşunun 20.Yılı için 2012 yılında düzenlediğimiz “kadın sorunlarına sanatla bakış açısı” getirdiğimiz “Dikkat Kadın!” proje sergimiz çeşitli şehirlerimizdeki Üniversite ve Kültür Bakanlığı galerilerinde sanatseverlerle buluştu. Ayrıca ilkinin 2015 yılında düzenlediğimiz her yıl devam edecek olan EKAV-ARTİST New Generation sergileriyle de genç sanatçılarımıza destek olmayı ve tanıtımlarına katkıda bulunmayı hedefliyoruz.

2000 yılından itibaren Ekavart Gallery’de, Türk resminin usta ve genç sanatçılarının yapıtlarından oluşan solo ve karma sergiler, kişisel gelişim seminerleri, imza günleri, atölye çalışmaları, müzik dinletileri gibi pek çok etkinliğe imza atmış bulunuyoruz. Yine sosyal sorumluluk projesi olarak 2008 yılında Kültür Bakanlığı’nca onaylanan “AVM’lere Özel Uydu Sanat Merkezi” girişimimiz tamamen sanatın yaygınlaşmasına adanmış özel bir projedir.

2008 yılında “Sanatla Randevunuz Var” sloganıyla kurmuş olduğumuz Türkiye’nin İlk Online Sanat Televizyonu “ARTtv” aracılığıyla, 1 tıkla sanatı toplumun her kesimine ulaştırdık ve Türkiye’nin en geniş sanat arşivini oluşturduk. Harran Üniversitesi gibi ülkemizin birçok Güzel Sanatlar okullarında sanat eğitimi derslerinde de ARTtv’den yararlanılması mutluluk verici.

1991 yılından beri “Sanat geliştirir, sanat iyileştirir, sanat birleştirir” sloganı ile çalışmalarını sürdüren Vakfımız her geçen gün daha da büyüyerek ve zenginleşerek ülkemizin kültür platformlarına ayna tutan etkinlikler içinde yoluna devam ediyor.

Böylesi bir duyarlılıktan yola çıkarak EKAV’ı bugünlere getirmiş, emek vermiş tüm kişi ve yöneticilere bizimle aynı heyecanı paylaşan, sanatçılara sanatseverlere ve her zaman yanımızda olan değerli basın mensuplarına sonsuz teşekkürlerimle ...







25/25

Küratör

Marcus Graf

Eğitim, Kültür ve Araştırma Vakfı (EKAV), sanat ortamımızın geleceğini hem sanat öğrencilerine burslar sağlayarak, hem de çeşitli kültür-sanat projelerini hayata geçirerek 25 yıldır destekliyor. Sanata olan bu benzersiz katkı, 2000 yılından beri farklı alanlardan ve kuşaklardan görsel sanatçıların sergilerine ev sahipliği yapan EKAVART GALLERY ile güçleniyor.

EKAV'ın kuruluşunun 25. yılı nedeniyle bu sıra dışı karma sergi 25/25, EKAVART GALLERY'de kendi çalışmalarını daha önce solo veya karma sergilerde sanatseverlerle buluşturan 25 sanatçıyı bir araya getirerek, vakfın geçmişini ve bugünü yansıtıyor. Klasik beyaz küp estetiğine karşı alternatif olan ve farklı bir konsepti içeren 25/25 sergisi, sanat eserlerini ve sanatçıların sözlerini birleştiren çoğulcu ve heterojen sergi tasarımında, dünden bugüne yolu EKAV'dan geçen, genç ve orta kuşak sanatçıları ağırlıyor. Böylece, sergi sadece şu anki bizim dünyamızın yapısı ve onun çağdaş sanat durumu ile değil, aynı zamanda EKAV'ın ve galerisinin çok katmanlı yapısıyla da ilişki kuruyor.

1991 yılından beri "Sanat geliştirir, sanat iyileştirir, sanat birleştirir" sloganı ile çalışmalarını sürdüren EKAV, sanatçıların farklı ritimlerle dile getirdikleri eserlerinden oluşan sergiyi 25. yılında sanata gönül vermiş tüm sanatseverlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyor.







Sanatçılar

Ali Alışır  
Ardan Özmenoğlu  
Balkan Naci İslimyeli  
Belkıs Balpınar  
Beyza Boynudelik  
Ceyhun Topçu  
Dilara Mataracı  
Erdal İnci  
Gaye Su Akyol  
Genco Gülan  
Gürbüz Doğan Ekşioğlu  
İlsu Aslan  
Lara Kamhi  
Leyla Emadi  
Mercan Dede  
Muzaffer Akyol  
Nesren Jake  
Nezih Çavuşoğlu  
Pınar Yoldaş  
Refik Anadol  
Server Demirtaş  
Sevim Kaya  
Seyyit Bozdoğan  
Sezer Arıcı  
Yalçın Bilgin

Soyut resimler aslında benim özellikle yaptığım şeyler değildir. Onlar kendiliğinden ortaya çıkıyorlar. Yaşamış olduğum anılarımı bilinç ötesinde bir düzlemden farklı renk ve katmanlarla çeşitli zıtlıklar, bütünlükler ve farklı ilişkilerle yansıtmaya çalışıyorum. EKAV Vakfı sanata yaptığı yatırımlarla çok önemli bir kurumdur. Sanattan elde ettiği gelirlerle güzel sanatlar öğrenimi gören öğrencilere de burs vermektedir.

**Seyyit Bozdoğan** 1941 Adana

**Vücut Manzarası** 2016

Tuval üzerine akrilik ve yağlıboya  
150 x 120 cm



Tüm resimlerimde bu coğrafyanın renkleri ve temel esin kaynağım olan deniz ögesi ön planda. Yaşanmışlıklar, yıpranmışlıklar, korozyon, erozyon ve maddenin denizden, tuzdan etkilenmesi sonucu ortaya çıkan halini gözler önüne seriyorum. Profesyonel anlamda ilk sergimi burada açtım. 24 eser sergilendi ve 8 eser de depoda yer alıyordu. Açılış gecesi depodakiler de dahil tüm eserlerim satıldı. Benim için uğurlu olan bu galeri çok profesyonel ve kaliteli. EKAV sanat için yaşayan, sanattan kazandığını tamamen sanata yatıran, biz sanatçılar ve sanatı sevenler için mucize bir vakıf.

**Nezih Çavuşoğlu** 1959 İstanbul

**Brak Gitsin** 2016  
Tuval üzeri yağlıboya  
158 x 120 cm



Eserimde mikro evrende organik kat kat yapıları göstermeye çalıştım. 2009 yılında bir arkadaşım vasıtasıyla daha yakın bir ilişkim oldu ve burada bir sergi açtım. EKAV Vakfı 25 yıldır öğrencilere burs vererek öğrenimleri için onları destekliyor. Ayrıca ArtTV'yi de oldukça önemsiyorum çünkü göremediğiniz her serginin görüntüsüne ulaşmak oldukça kolay.

**Belkıs Balpınar** 1941 Eskişehir

**Organik Katmanlar** 2015  
Boş çözümler üzerine kilim 'tapestry' dokuma  
90 cm çap



Ayna 200-250 yıllık bir ayna. Kendi hikaye ve enerjileri olan bir ayna. Onun üstündeki şekiller ve yazı kendi iç dünyamızın yansıması ile birlikte çok paralel bir mesaj veriyor. Gerek müzik, gerekse görsel sanatlar alanında çalışan bizim gibi özgün sanatçılara böylesine özgür bir platform açtığı için Ekavart çok önemli.

**Mercan Dede** 1966 Bursa

**İsimsiz** 2016  
Ayna, ahşap çerçeve  
95,5 x 68 cm



Henüz Mimar Sinan'da öğrenciyken 4 yıl boyunca EKAV'dan burs aldım. EKAV Vakfı bursiyerlerini bir araya getirdiğimiz "Ekavartist - New Generation 1/2" sergisinde ilk küratörlüğümü gerçekleştirdim. Sanatçı olarak hem eğitime hem de sanat dünyasına ilk adımımı atmama çok büyük destek oldular. EKAV ile biz yıllardır bir aile gibiyiz.

### Yalçın Bilgin 1982 Eskişehir

**Polihedrik Galaksi 2016**  
Tuval üzerine karışık teknik  
100 x 161,8 cm



**Refik Anadol** 1985 İstanbul



**Rüzgar Enerjisi** 2016  
Veri heykeli  
3840 x 2160 Piksel, 2 Kanal, 8 dak.



Sergideki elektro-mekanik çiçek heykelime yaklaşıldığında harekete geçiyor, ne geliyor ve bir koku üflüyor. Benim de 25. sanat yılıma paralel olarak Vakfın 25. yıl sergisi gerçekleşiyor. EKAV Vakfı'na çok büyük bir saygı duyuyorum. Çünkü etkinliklerden sağlanan gelir geleceğin genç sanatlarına kaynak sağlıyor.

**Server Demirtaş** 1957 İstanbul

**Makinenin Mor ieėi** 2015  
Motor, mekanik sistemler, derlin, polyester  
80 x 20 x 30 cm





Informational label for the abstract artwork.



Informational label for the hand sculpture.



Informational label for the person in a yellow suit sculpture.

Domuz avcılığı ilgili bir haber görmüştüm. Küçük bir yavru domuzun peşinden koşup, ona eziyet edip zafer naraları atan insanları görmek beni çok yaraladı ve kendimce onu kurtarmak istedim. Sosyal sorumluluk projeleri bizim için çok kıymetli. Bu kadar uzun süre sağlam kurumsal kimlik adı altında böyle bir misyon yüklenmek de çok ciddi. Kurumların bunu yapması biz sanatçıların da yolunu açıyor.

**Beyza Boynudelik** 1975 İstanbul

**Yavru Yabandomuzunu Kurtarmak** 2015  
Tuval üzerine akrilik  
192 x 162 cm



Sevim Kaya 1990 İstanbul

Resimlerimi biraz daha plastik formlar kullanarak yapıyorum ki amacım biraz daha yapay doğaya hizmet edebilmesi. Ekavart ile 2014'te "Yeditepe'de Zaman Çok Sesli Yaklaşımlar" sergisi sayesinde bir araya geldim. EKAV Vakfı'nın güzel sanatlar öğrencilerinin arkasında durması çok önemli bir misyon. Nice 25 yıllara.

Dip 2016  
Tuval üzeri yağlıboya  
90 x 90 cm



Ceyhun Topçu 1983 İzmit



Sergide yer alan bu işim kısaca kent ve insan ilişkisine gönderme yapıyor. Şehir yaşamı içinde bireyin yaşam alanlarının günden güne daralması, daha az yaşayacak alan kalması çalışmamın ana konusu. Türkiye’de günümüz koşullarında herhangi bir sanat kuruluşunun veya galerinin 25 yıl boyunca ayakta kalması oldukça güçlü bir kurum. Ben de 6 yıl boyunca bu burstan faydalandım.

İsimsiz 2016  
Kağıt üzerine yağlıboya  
33 x 23 cm

**Erdal İnci** 1983 Ankara

Sergiye Taksim Spirali işimle katılıyorum. Kamusal alanlarda gerçekleştirdiğim performansları başından sonuna aynı anda görebileceğimiz şekilde doğrusal bir zaman çizgisiyle değil, bunun yerine dairesel bir zaman örgüsüyle gördüğümüz, figürlerin örüntüye dönüştüğü video serisinden bir iş. Bu videoyu ilk kez Ekavart'ta gösterdim. Bu açıdan ve istikrarı sebebiyle oldukça önemsendiğim bir galeri ve vakıf.

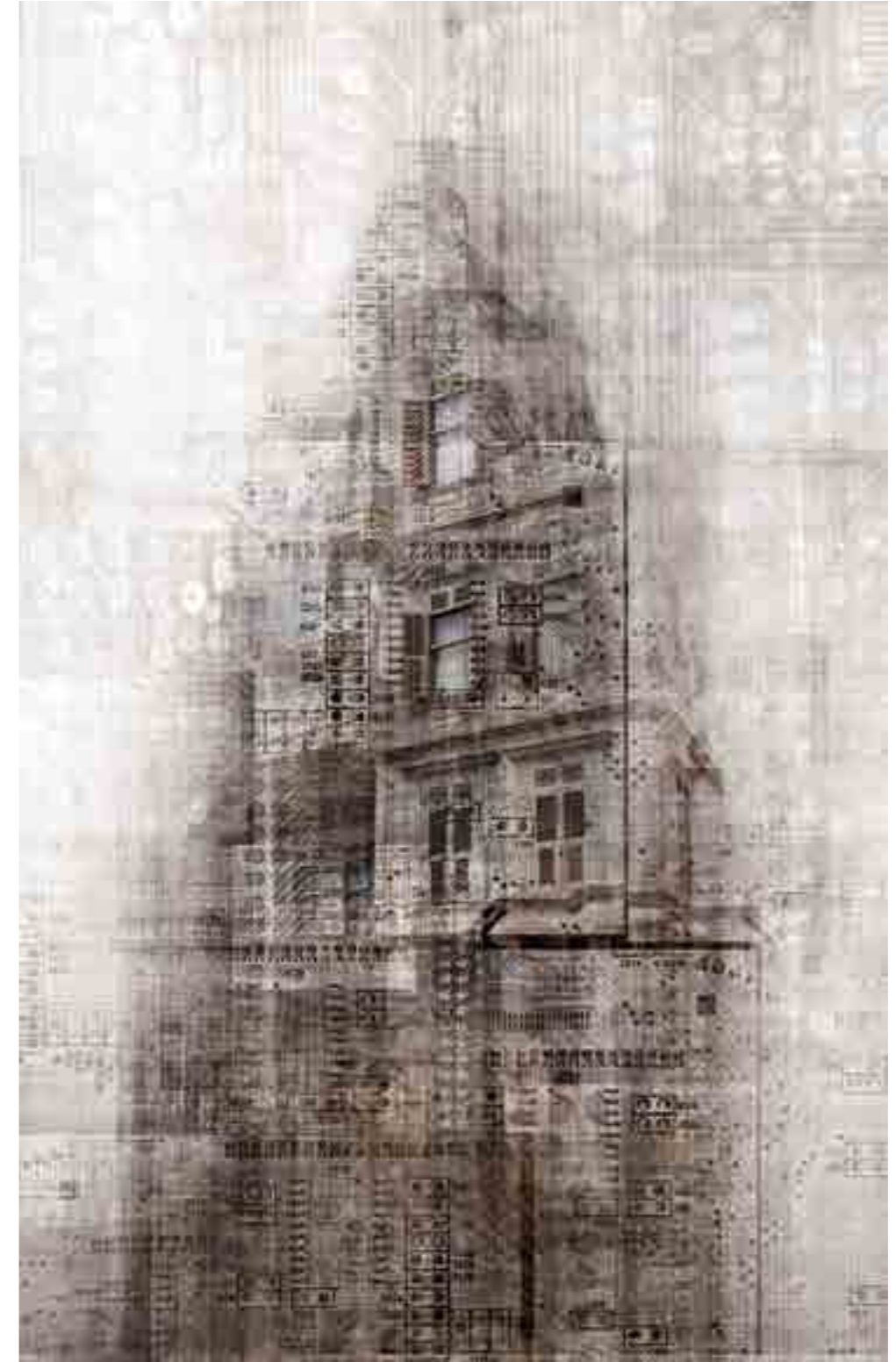
**Taksim Spirali** 2013  
Tek kanal video  
00:05:04  
Sanatçı edisyonu



Ekavart'ta sergilenen Sanal Mekanlar serimden bir çalışma ile katılıyorum. Bu klasik anlamda bir fotoğraf değil. Benim için mekan anlayışını sorguladığım bir süreçte gerçekleşti. Sanal Bedenler sergisi EKAV'da açtığım ilk sergiydi ve bu sergi ile birlikte EKAV ile yaptığım bir gönül bağım oluştu.

**Ali Alışır** 1978 İstanbul

**Sanal Mekanlar** 2010  
Fineart Print  
175 x 116,5 cm  
1/3 edisyon



Nesren Jake 1984 İstanbul



Bekle ve Kana 2016  
Dijital çalışma, tuval üzerine fine art baskı  
80 x 80 cm

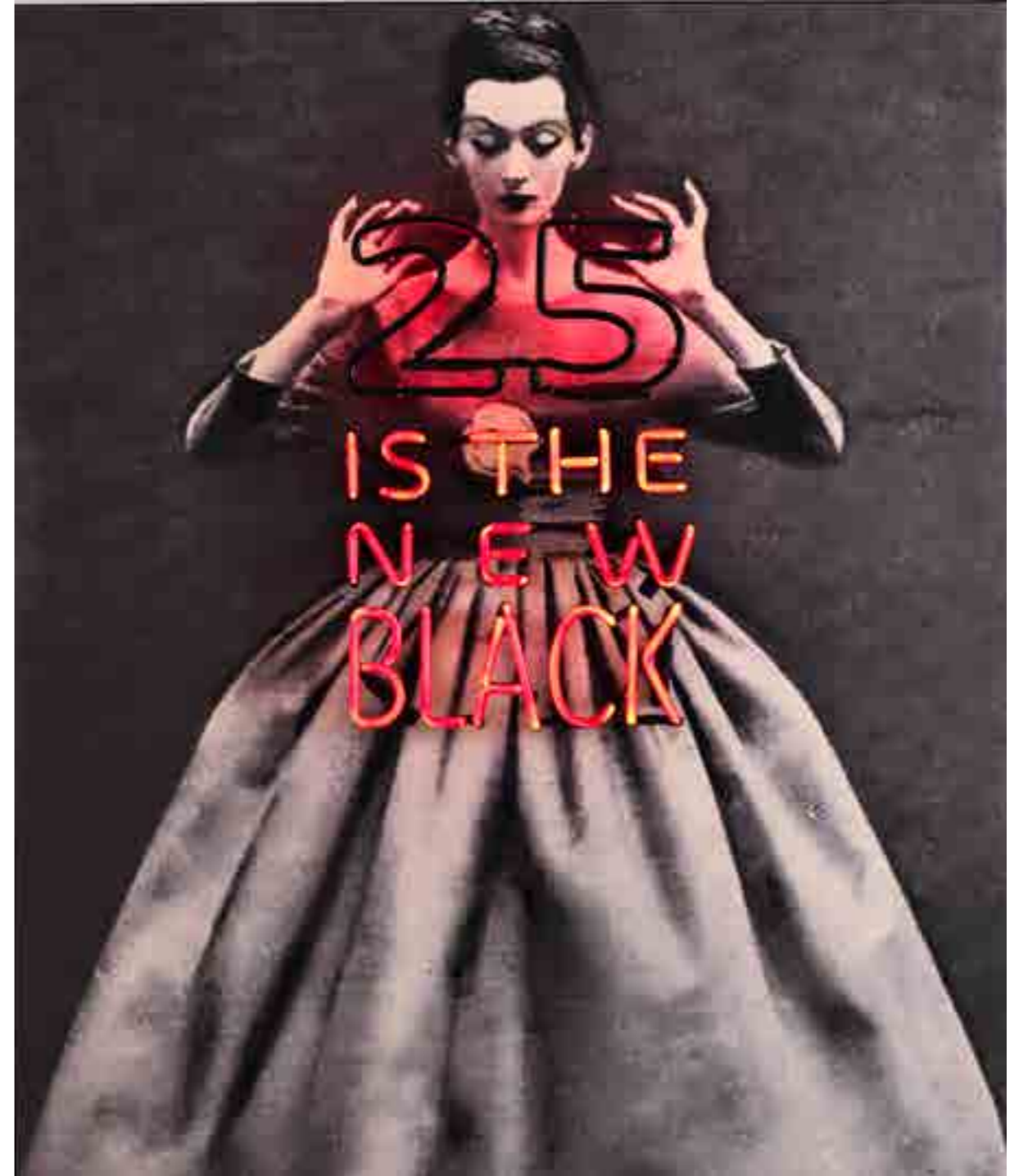


25 is thenewblack sergideki eserimin ismi. Aynı zamanda bu şu an ki zamanımıza damga vuran sözlerden birisi. Neye dikkat çekmek istiyorsak yeni siyah diyoruz. Ekavart'ın 25. yılı dolayısıyla da bu işi yaptım. 7 sene önce Ekavart ile tanıştık ve bu bağ artık bir aile bağı gibi. 2. sergim tam bienal zamanında gerçekleşti. Bienale kabul olmadığımı öğrendiğim için serginin adını "I am not a biennial artist" koydum. Bizim sergimiz bienalle paralel yürümesine rağmen ona karşıt bir sergiydi. Bu karşı duruşluk NY Times'da yer aldı. Çünkü bir sergi ve bir sanatçı bienale karşı çıkmıştı.

Ardan Özmenoğlu 1979 Ankara

FORty 2016

Tuval üzerine karışık teknik ve neon yerleştirme  
110 x 100 x 8 cm

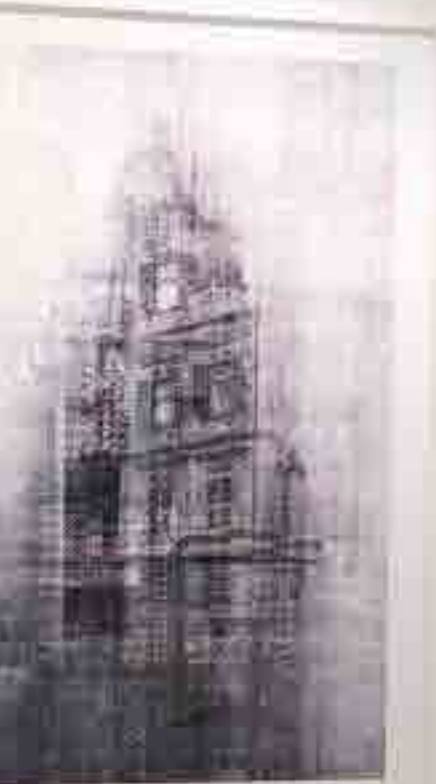


Bütün çalışmalarında Doğu ve Batı sentezini yaratmaya çalışıyorum ve sergide yer alan eserimde de hiçliğin karşısında insanın varoluşunu ortaya koymak için farklı disiplinler ve veriler ile geliştirmeye çalıştım. Ekavart gençlere açık, onları yetiştiren ve özendiren, seçkin bir alan sağlayan, dinamik bir galeri.

**Balkan Naci İslimyeli** 1947 Adapazarı

**Hiç** 1996  
Fotoğraf baskı  
50 x 35 cm  
1/3 edisyon





Çalışmalarında eski fotoğraflardan yararlanıp, onları resimlere dönüştürüyorum. Belgelenmiş ve ölmüş bir anı tekrar yorumlayarak zamanla ilgili bir ilişki kuruyorum. 2015 senesinde "Yeditepe'de Zaman Çok Sesli Yaklaşımlar" sergimiz bu galeride oldu. Sergide yer alan bir işim şu an EKAV Vakfı'nın koleksiyonunda. Sanatçılara özgür bir alan tanıyan ve özgün bir dile sahip olan galeri ve vakıf 25. yılı kutlu olsun.

**İlisu Aslan** 1990 Ankara

**Severek Ayrılalım** 2016  
Tuval üzerine yağlıboya  
85 x 130 cm



Beş Saniye isimli tablomda, 5 kadın figürünün su içinde 5 saniyelik hareketlerini konu alıyorum. Resmimde kadın figürlerle birlikte su temasına odaklanıyorum. Bu vakıf bizim için çok kıymetli. Sanatçının en çok ihtiyacı olduğu öğrencilik döneminde burslarla desteklemesi açısından çok önemsiyorum.

**Dilara Mataracı** 1993 Trabzon

**Beş Saniye** 2016  
Tuval üzerine yağlıboya  
30,5 x 37,5 cm



Informational text block



Informational text block



Informational text block



Informational text block

Informational text block



Informational text block

Sergilediğim fotoğraf geçen yıl Barcelona'da çektiğim serinin bir parçası. Modelin kendi iç dünyasına yaptığı yolculuğu, düşlere dalmasını ve belki ruhsal sorunlarıyla uğraşiyor olmasını ya da tam tersi mutluluğunu yaşıyor olmasını görüyoruz. Ekavart ile yolumuz 2007 yılında öğrenimim sırasında bana sağladıkları destek bursu ile kesişti. Ekavart'ın bir galeriden ve vakıftan daha fazlası olduğunu düşünüyorum. Çünkü sağladıkları destekle Türkiye'deki sanatın devamlılığını sürdürülebilirliğini ve çoğaltılmasını sağlayan bir oluşumdur.

**Sezer Arıcı** 1988 Tekirdağ

**La Dolce Vita** 2016  
Diasec  
90 x 60 cm  
1/3 edisyon



Ekavart ile maceram 2013 yılında başladı. EKAV Türkiye'nin sanat meşalesidir. En önemli desteği sanat eğitime verdiği destektir. Genç sanatçıların eğitim bedellerine katkıda bulunan, onları motive eden ve onlara önderlik yapan bir kurumdur. Sanat konusunda Türk halkını eğitmektedir. Mottosu "hepimiz için sanat, sanatla dolu bir yaşam" dır.

**Pınar Yoldaş** 1979 Denizli

**Büyüme** 2013

Kağıt üzerine suluboya, emaye, çini mürekkebi ve kuruboya  
34 x 29 cm





Beni EKAV'la tanıştıran gizil güçler iyi ki var diyorum. 5 sene önce kızım Gaye Su Akyol ile burada sergi yaptık. Bu zamana kadar açtığım sergiler arasında en özel olanıydı.

**Muzaffer Akyol** 1945 Trabzon

**Ölmez Ağacındaki (Zeytin Ağacı)**

**Aşk ve Zamana Akan Nehir** 2016

150 yıllık ahşap dolap kapağı üzerine akrilik ve yağlıboya  
140 x 55 cm



Beni EKAV'la tanıştıran gizil güçler iyi ki var diyorum. 5 sene önce kızım Gaye Su Akyol ile burada sergi yaptık. Bu zamana kadar açtığım sergiler arasında en özel olanıydı.

**Gaye Su Akyol** 1985 İstanbul

**Kendimin Efendisiyim Ben** 2016  
Tuval üzerine akrilik  
50 cm çap





Textual label for the circular artwork.

Textual label for the circular artwork.



Textual label for the bookshelf.

Textual label for the medicine bottles.



Textual label for the high-heeled shoe.



Textual label for the video screen.



Bu çalışma 2010 senesinde gerçekleştirdiğim ilk fiziksel çalışmam. O dönemde aslında videoya yoğunlaşıyordum. Sonrasında fiziksel montaj fikrine geçiş yapmak için tahta üzerine kolaj yaparak iki boyuttan üç boyuta geçen ilk işimi yaptım. 2014 senesinde Ekavart ile "Paralel Bağlantılar" sergisinde çalıştık. Ekav Vakfı benim için geleneksel ve yenilikçi düşünceleri bir arada barındırmayı başaran ve yeniliklere her zaman yer açan, kendini geliştirmeye özen gösteren bir vakıftır.

**Lara Kamhi** 1987 İstanbul

**Raftaki Kitaplar** 2010  
Karışık teknik enstalasyon  
50 x 55 cm



İçerik olarak İsmail Tufan'ın yaş ve yaşlanmayla ilgili bir kitabının önsözünde yer alan iki cümleyi okumam beni bu işi yapmaya itti. "Uygarlığın simgesi olan takvim aslında yaşlının düşmanıdır" gibi bir cümle bu. Cümle aslında üstümüzde taşıdığımız nüfus cüzdanlarımızın belli bir yaşa geldikten sonra bizde yarattığı fiziksel ve duygusal bir ağırlıktan söz ediyor. Harran'daki kız çocuklarına gönderilen burslarla onların eğitimlerinin desteklenmesi açısından vakfı çok önemsiyorum

**Leyla Emadi** 1977 Ankara

**Yaşın Kaç Kilo?** 2016  
Demir ağırlık, kağıt  
50 x 40 cm



Yaptığım eserlerde en önemli özellik bir fikri başka bir fikre entegre etmek ya da bir konudan, objeden yola çıkarak bir fikir bulmak. Bu takunya da böyle bir çağrışım sonucu ortaya çıktı. EKAV Vakfı'nın en önemli özelliği aktif olarak güzel sanatlar öğrencilerini, geleceğin sanatçıları olarak yetiştiriyor olması.

**Gürbüz Doğan Ekşioğlu** 1954 Ordu

**İsimsiz** 2016

Seri üretim kullanım için takunya ve bayan ayakkabı topuğu

10 x 26 x 20 cm

1/3 edisyon



Genco Gülan 1969 İstanbul

Sergide yer alacak eserimin ismi "Sağlam Sanat Sağlam Vücutta Bulunur". Son zamanlarda nöroloji ile ilgilenmeye başladım. Sanat beyin ve sanat düşünce ilişkisi benim için oldukça önemli. Ekavart'ın 25 senelik sürekliliği ve belli bir çizgisi olan köklü bir kurum olarak önemli bir yeri vardır. Gençlerle iletişim kurmayı hedeflemiş, aynı zamanda bunu yaparken de "established artists" yani usta sanatçılardan da vazgeçmemiş farklı sosyo-ekonomik seviyelere hitap eden bir kurumdur.

Sağlam Sanat Sağlam Vücutta Bulunur 2016

Siyah beyaz dijital video

00:13:19

1/10 edisyon







GRAND 2000-2010

Handwritten names in columns on a dark wall. The text is arranged in approximately 10 columns, with names written in a cursive script. The names include:   
- Column 1: ...  
- Column 2: ...  
- Column 3: ...  
- Column 4: ...  
- Column 5: ...  
- Column 6: ...  
- Column 7: ...  
- Column 8: ...  
- Column 9: ...  
- Column 10: ...



25/25

**EKAV'da Geçmişten Bugüne**

Küratör: **Marcus Graf**

Asistan Küratör: **Melike Bayık**

Proje Yöneticisi: **İlhan Acar**

Ekavart Gallery Direktörü: **Ayşe Kayaoğlu**

ARTtv Yayın Yönetmeni: **Pınar Saraçoğlu**

ARTtv Sanat Yönetmeni: **Binnur Kayak**

Proje asistanları: **Haydar Akdağ, Halil Yıldırım,**

**Dilara Altuğ, Özgenaz Küçük**

Katalog Tasarımı: **Timuçin Unan + Crew**

Fotoğraflar: **Hadiye Can Gökçe**

Sergi Kurulumu: **Beetle Art**

Baskı: **Bilnet Matbaacılık ve Ambalaj A.Ş.**

**www.bilnet.net.tr**

Bu katalog 22.11.2016 - 10.01.2017 tarihleri arasında

Ekavart Gallery'de düzenlenen

"25/25" EKAV'da Geçmişten Bugüne sergisi

için 500 adet basılmıştır.

**ARTTV**

Sergiyi [www.arttv.com.tr](http://www.arttv.com.tr)'de izleyebilirsiniz

**EKAV ART**  
G A L L E R Y

The Ritz Carlton Hotel, Süzer Plaza

No: 15 Gümüşsuyu - İstanbul

Tel: +90 212 252 81 31

[info@ekavartgallery.com](mailto:info@ekavartgallery.com)

[www.ekavartgallery.com](http://www.ekavartgallery.com)

[www.ekav.org](http://www.ekav.org)



The background of the entire image is a dark charcoal grey. It is filled with a complex, abstract pattern of thin, white, horizontal and vertical lines of varying lengths and positions. Some lines are straight, while others are slightly curved. The lines are scattered across the page, creating a sense of depth and movement. In the lower-left quadrant, the text 'EKAV ART GALLERY' is printed in a clean, white, sans-serif font. The word 'EKAV' is in a larger, bold font, with the 'A' being particularly prominent. 'ART' is in a smaller font to the right of 'EKAV'. Below 'EKAV ART', the word 'GALLERY' is written in a smaller, all-caps font, with wide letter spacing.

**EKAV** ART  
GALLERY